

BIANCO NERO LAB

Laboratorio di pianoforte solo, duo e più mani

23 – 24 marzo 2019

- Scuola di Musica di Bagnaria Arsa - via Corridoni 1-
(Scadenza iscrizioni 19 marzo)

Docenti: M° LUCIANO BOIDI, M° DANIELE BOIDI

Direttore del Laboratorio : M° Annamaria Viciguerra

Due giorni di attività per giovani pianisti principianti ed esperti : i principianti potranno conoscere lo strumento in un ambiente gioioso dove si può imparare a suonare sia da soli che in gruppo. Gli esperti potranno sviluppare le capacità tecniche e interpretative con lezioni di perfezionamento.

Sono a disposizione aule con pianoforti acustici e digitali.

I partecipanti saranno suddivisi in tre GRUPPI:

A - primi passi: 3 lezioni COLLETTIVE da 60 minuti + LABORATORIO

B - principianti: 2 lezioni INDIVIDUALI da 45 minuti + 1 lezione da 30 minuti in DUO + LABORATORIO); oppure 2 lezioni in DUO da 60 minuti + LABORATORIO

C - esperti (dal livello A1 preaccademico in poi): 2 lezioni INDIVIDUALI o in DUO da 60 minuti + LABORATORIO

IMPORTANTE : Si accettano fino ad un massimo di 20 iscrizioni

Informazioni..... cell 328 2196459 (Annamaria)

oppure..... info@accademiamusicalepalmanova.it

Programma

SABATO 23 marzo (14:00 – 18:00)

ore 13:30 accoglienza e inizio delle lezioni e laboratori ; breve seminario introduttivo per il gruppo C ;

ore 17:15 lezione-Concerto dei docenti

DOMENICA 24 marzo (10:00 – 17:30)

Ore 10:00 accoglienza e inizio delle lezioni e laboratori;

ore 12:30 pranzo al sacco presso le strutture della scuola ;

ore 13:30 ripresa delle attività; ore 16:30 Saggio degli allievi.

LABORATORIO e LEZIONI COLLETTIVE:

Nel laboratorio si affronta la scrittura musicale e l'interpretazione dei segni musicali. Sono proposte attività di gruppo teoriche e pianistiche, basate sullo sviluppo del senso ritmico, volte a perfezionare l'insieme musicale. Inoltre, attraverso l'ascolto e attività ludiche, si fa un approfondimento storico musicale sullo strumento e sulla letteratura pianistica.

LEZIONI INDIVIDUALI – DUO:

Si fa un approfondimento tecnico – espressivo del repertorio proposto con particolare attenzione alla postura e alla produzione del suono. Inoltre attraverso la focalizzazione del periodo storico si perfeziona l'interpretazione stilistica. Nell'attività di duo si cura l'ascolto e l'equilibrio tra le parti.

MATERIALE

Agli allievi del gruppo A è fornito il materiale necessario. Quelli dei gruppi B e C dovranno presentare un programma di almeno due brani, uno per il duo. A tutti viene chiesto di portare con sé un quaderno pentagrammato, un astuccio di matite e colori.

Gli allievi hanno la possibilità di assistere come uditori alle lezioni dei compagni e studiare nelle aule della scuola. La Lezione-Concerto avrà in programma brani inerenti all'attività svolta.

COSTI (complessivo due giornate con lezioni e laboratorio):

GRUPPO A , euro 40 (euro 45 per i non associati all'Accademia Città di Palmanova) - Pranzo escluso

GRUPPO B e C , euro 45 solisti, euro 25 ciascuno per il duo (euro 50 solisti, euro 30 ciascuno per il duo per i non associati all'Accademia Città di Palmanova) - Pranzo escluso

UDITORE euro 10 - Pranzo escluso

sconto del 20% per il fratello/sorella - Pranzo escluso

Modalità di pagamento:

1. In contanti prima dell'avvio delle attività

ISCRIZIONE a

BIANCO  **NERO LAB**

Laboratorio di pianoforte solo, duo e più mani

Il sottoscritto.....

Nato a.....il.....

tel.....mail.....

allievo della scuola di

Aderisce al (barrare il gruppo scelto):

- GRUPPO A - GRUPPO B - GRUPPO C - UDITORE

Versa la quota di partecipazione di euro (per il gruppo A – B – C – UDITORE)

Data.....Firma (del genitore per il minorenne).....



LUCIANO BOIDI, nato a Genova il 25/07/1996, avviato allo studio del pianoforte dal M° Giorgio Lovato, consegue la Laurea di I Livello in Pianoforte col massimo dei voti e lode accademica presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila sotto la guida del M° Orazio Maione. Ha seguito Masterclass di perfezionamento con artisti di chiara fama come Filippo Arlia, Maurizio Baglini, Andrea Lucchesini, Leonid Margarius, Michele Marvulli, Lukas Michail, Roberto Parrozzani, Annamaria Pennella, Antonio Pompa-Baldi, Daniel Rivera, Irene Russo. A gennaio 2018 ottiene un contratto come Pianista Accompagnatore presso il Conservatorio "Tomadini" risultando vincitore di Concorso. Accompagna regolarmente esami, concerti, concorsi, audizioni e Masterclass. Da novembre 2016 frequenta il Biennio Superiore, proseguendo gli studi sotto la guida del M° Elena Matteucci e perfezionandosi contemporaneamente con il M° Alessandro Taverna. Premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali, viene invitato ad esibirsi in occasione delle stagioni concertistiche di Udine, Venezia, Perugia, Pordenone, Napoli, Terni, Roma, Treviso. Nel corso del 2017 ottiene il Primo Premio al Concorso "Diapason d'Oro" di Pordenone, una Borsa di Studio offerta ai migliori allievi delle Masterclass estive organizzate dalla Fondazione "Santa Cecilia di Portogruaro"; viene inserito nella lista dei migliori 12 pianisti under24 neo laureati di tutta Italia in occasione del Concorso "XXXIV Premio Venezia". Nell'aprile 2018 vince la prima edizione del "Premio Lethea Cifarelli" riservato ai migliori pianisti del "Casella" e viene selezionato tra i migliori 12 più giovani neo laureati dell'anno solare 2017 per la Finale dell'VIII edizione del "Premio Lamberto Brunelli" di Vicenza. Attivo anche nel campo cameristico, forma il Duo Boidi col fratello M° Daniele Boidi vincendo nell'aprile '17 l'audizione per Solisti e Orchestra con il "Concerto per due pianoforti e orchestra in Re minore" di F. Poulenc presso il Conservatorio abruzzese ed si esibisce nelle kermesse di Udine, Venezia, Pordenone, Treviso e Napoli.



DANIELE BOIDI, nato a Genova il 21/07/1997, consegue la Laurea di I Livello in Pianoforte nel marzo 2017 col massimo dei voti e lode accademica presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila sotto la guida del M° Orazio Maione. Da ottobre 2016 studia presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola nella classe del Maestro Leonid Margarius. Svolge attività di pianista accompagnatore collaborando per audizioni, masterclass, concerti; da gennaio ha ottenuto un contratto come pianista accompagnatore presso il Conservatorio "J.Tomadini" di Udine risultando vincitore di concorso. Avviato allo studio del pianoforte dal Maestro Giorgio Lovato, ha seguito masterclass di perfezionamento con i concertisti Annamaria Pennella, Maurizio Baglini, Andrea Lucchesini, Benedetto Lupo, Antonio Pompa-Baldi, Lukas Michael, Daniel Rivera, Irene Russo, Antoniette von Zabner e Jurgis Karnavičius. Oltre ad aver rappresentato il Conservatorio di Udine al "Premio Fabris", riservato ai due migliori studenti dei Conservatori di Udine e Trieste, è stato selezionato come pianista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani in occasione dell'anteprima del "Mittelfest" presso il Teatro Nuovo "Giovanni da Udine" nel luglio 2015. Selezionato come concertista nelle Masterclass Internazionali della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro, "International Piano Camp" dell'Associazione Culturale Napolinova di Napoli e al "V Formia International Music Festival" di Formia, ha ottenuto premi in concorsi nazionali e internazionali e si è esibito in diverse città italiane tra cui Venezia, Napoli, Roma, Lignano, Pordenone. Nonostante la recente formazione di un Duo Pianistico col fratello M° Luciano Boidi, ottiene già risultati di rilievo vincendo l'audizione per Solisti e Orchestra con il "Concerto per due pianoforti in Re minore" di F. Poulenc presso il Conservatorio "A.Casella" de L'Aquila a maggio 2017. Recentemente, in agosto viene selezionato come rappresentante della sezione di Pianoforte in occasione dei Concerti dei migliori allievi delle Masterclass Internazionali organizzate dalla "Fondazione Santa Cecilia" di Portogruaro all'interno del "35° Festival Internazionale di Musica - Cercando Amadè" risultando poi vincitore di una Borsa di Studio offerta dalla Fondazione stessa. A settembre è stato ammesso, con 100/100 al Biennio Superiore di Pianoforte presso il Conservatorio de L'Aquila nella classe del Maestro Matteucci; nello

stesso mese si è classificato al terzo posto assoluto con 97,7/100 al XVI Concorso Internazionale "Arte Musica e Talento 2017". A ottobre è stato inoltre ammesso alla Masterclass annuale tenuta dal Maestro Taverna presso la Fondazione Musicale "Santa Cecilia" di Portogruaro. Nel mese di gennaio del nuovo anno viene nuovamente invitato ad esibirsi, questa volta a 4 quattro mani col fratello Luciano, presso la "Foresteria Valdese" di Venezia, in occasione della Giornata della Memoria presso l'Associazione Musicale "Toti dal Monte" di Pieve di Soligo e presso il Tennis Club di Napoli nell'ambito di Piano City 2018. Tiene inoltre un recital per l'Associazione Amici della Musica "A.Corelli" di Vittorio Veneto. Recentemente viene selezionato tra i migliori 12 neolaureati dell'anno solare 2017 e quindi ammesso all'VIII edizione del Premio Brunelli.



Annamaria Viciguerra



Dopo gli studi liceali, si è diplomata brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste nel 1988 sotto la guida della Proff. Maria Puxeddu. Successivamente si è perfezionata con il M.o De Rosa. Oltre agli studi pianistici ha svolto anche quelli di organo e composizione organistica. Da sempre appassionata di musica corale ha svolto un'intensa attività di pianista-organista accompagnatore, sia in Italia che all'estero, per importanti realtà corali regionali, tra cui il Coro "Bepi Avian" di Torviscosa (1986 - 2005), il Coro "Artemia" di Torviscosa (1999- 2000), il Coro "Castions delle Mura" di Bagnaria Arsa (2004-2007), il Coro Polifonico "Antonio Foraboschi" di Palazzolo dello Stella (2016 -2018). Si esibisce al pianoforte in duo con il marito Roberto, coinvolgendo anche l'intera famiglia composta da cinque pianisti. Dal 2007 si dedica alla Direzione Corale perfezionandosi con i Maestri Adriano Martinolli (2008- 2009), Grazia Abbà (2009), Carlo Pavese (2010) e Lorenzo Donati (2016). Dal 2007 al 2017 ha diretto il coro "Castions delle Mura" con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Hanno riscosso un successo di pubblico e di critica i vari progetti musicali per il Coro, ideati insieme al marito Roberto, che hanno coinvolto realtà musicali quali: "Hai visto Haendel?" (2009- 2010) in collaborazione con il Teatro "Zero Meno" e la "Giovane Orchestra Barocca"; "V'incanto" (2011 - 2012), viaggio musicale legato alla cultura del vino, in collaborazione con le aziende vinicole della "Strada del Vino"; "Inneggiamo il Signor" (2012), musiche di Gounod e Mascagni, in collaborazione con l'Orchestra "I Giovani Talenti"; "Verdi e Wagner - A che punto è la notte?"(2013) in collaborazione con il gruppo teatrale "Libere Sintonie"; "Il Flauto Magico per i piccoli" di W. A. Mozart (2016) insieme all'Accademia Nuova Esperienza Teatrale Sezione Studio Danza di Palmanova. Inoltre ha fondato e diretto dal 2011 al 2016 il coro giovanile "Le NoveNote" dell'Accademia Città di Palmanova. Con il gruppo corale ha vinto nel 2013 il secondo premio al Concorso Nazionale per Giovani Musicisti "Città di Palmanova" e ha partecipato ad importanti Rassegne ed Eventi in ambito nazionale. Nel 2018 ha fondato il Coro In..Canto con il quale ha intrapreso un'intensa attività allargando il repertorio dal canto sacro al profano, dal rinascimento al canto moderno. Con i cori è stata più volte ospite a trasmissioni di Telefriuli.

E' tra i soci fondatori dell'Accademia Musicale Città di Palmanova (2012), dove attualmente ricopre il ruolo di coordinatrice artistica e didattica. E' docente di pianoforte principale e pianista accompagnatrice. E' inoltre ideatrice e promotrice di importanti iniziative volte a diffondere sul territorio la cultura musicale: "Viviamo la Musica"(dal 2015), un progetto innovativo rivolto alle scuole primarie che mira a formare cori e orchestre scolastiche; con "l'AllegraCoroDaiMilleColori" della Scuola primaria di Palmanova, nel 2016, è stata ospite alla trasmissione "Canto di Primavera", a Telefriuli, organizzato dall'USCI regionale, ed ha partecipato al Concorso Internazionale per Giovani Musicisti "Città di Palmanova" aggiudicandosi un secondo premio. Inoltre il progetto "Music Education"(dal 2013), una stagione di concerti che mira ad avvicinare i bambini alla musica e a farli frequentare il teatro cittadino; giunto alla sua 6° edizione il progetto coinvolge attualmente un migliaio di alunni delle scuole primarie che frequentano, oltre ai concerti, le guide all'ascolto e i laboratori musicali.

E' Direttore artistico dalla prima edizione del Concorso Internazionale Città di Palmanova per giovani musicisti, Premio Pianistico "Filippo Trevisan", Premio Corale "Lucia Ferigutti" e Premio per le Scuole ad indirizzo musicale, giunto alla settima edizione.