



## FUORI CLASSE

### Progetti per le scuole

Progetto Giro Giro...Canto - Progetto Orchestre e Cori scolastici - Progetto Scuole Aperte -  
Progetto Music Education

### **CONTRO LA DISPERSIONE E A FAVORE DELL'INCLUSIONE SCOLASTICA**

Palmanova, \_\_\_\_\_

PDC: Nicola Fiorino

[nicolafiorino@gmail.com](mailto:nicolafiorino@gmail.com) - cell.: 3886451477

OGGETTO: Progetti per le Scuole. Invio proposta.

A (Vedasi elenco indirizzi in allegato A)

^^

Con la presente si invia, agli Enti/Istituti in indirizzo, la documentazione inerente al Progetto **FUORI CLASSE**.

Si vuole presentare un Progetto, suddiviso in quattro moduli, frutto di una lunga esperienza maturata nelle Classi, nei Plessi degli Istituti Comprensivi del territorio, dando la massima scelta possibile, a ogni Classe, Plesso, Istituto di aderire a uno o a più moduli o al Progetto nel suo insieme.

Le finalità sono evidenti nel momento in cui si vuole presentare un Progetto unico, frutto di lunga esperienza condivisa con i Docenti; organico, capace di ottimizzare le risorse, sia umane che economiche e che si integri in maniera virtuosa nei POF dei vari Istituti scolastici.

Gli obiettivi sono altrettanto evidenti e mirano tutti al potenziamento, al rilancio e valorizzazione della pratica musicale nelle scuole di ogni ordine e grado, giusto come indicato dal D.M. 8/11. A tutto quanto indicato dal Decreto citato, possiamo aggiungere, grazie alle capacità maturate negli anni e alle competenze acquisite, azioni didattiche multidisciplinari, laddove siano accolte anche attività laboratoriali di Teatro e di Danza, non disdegnando, anzi favorendo, ove possibile, anche attività grafiche e/o di scrittura creativa e di lettura ad alta voce.

Al fine di non creare un Progetto fine a sé stesso, si intendono inoltre, mettere in atto:

- un'azione di coordinamento generale tra tutti gli aderenti (Classi/Plessi/Istituti) e i loro, eventuali, suggerimenti;
- la pubblicazione degli indicatori di qualità, utili per stabilire i parametri entro i quali indirizzare tutte le proposte didattiche;
- monitoraggio continuo del Progetto al fine di creare quelle condizioni ideali alle costruzioni di "buone pratiche", sempre utili per chi si appropria a collaborare con le scuole;
- sinergie tra varie Associazioni del territorio, senza alcuna pretesa di presentarsi come "l'unica" Associazione in grado di presentare un Progetto del genere, anzi, auspicando collaborazioni varie.

Alle SS. VV. si chiede in questa fase solamente una presa d'atto, utile, si spera, subito dopo, a un contatto, che ci premureremo di chiedere, per discutere nel merito ma anche e soprattutto, sulla auspicata adesione al Progetto da parte dell'Ente/Istituto interessato.

Distinti saluti

A

COMUNE DI PALMANOVA

Al Sig. Sindaco Francesco Martines  
Assessore Adriana Danielis

COMUNEI DI GONARS

Al Sig. Sindaco Ivan Diego Boemo  
Assessore Maria Cristina Stradolini

COMUNE DI AIELLO DEL FRIULI

Al Sig. Sindaco Andrea Bellavite  
Assessore Marianna Amoruso

COMUNE DI TRIVIGNANO UDINESE

Al Sig. Sindaco Roberto Fedele  
Assessore Daniele Cocetta

COMUNE DI SANTA MARIA LA LONGA

Al Sig. Sindaco Fabio Pettenà  
Assessore Michele Cignacco

COMUNE DI BAGNARIA ARSA

Al Sig. Sindaco Cristiano Tiussi  
Assessore Elisa Pizzamiglio

COMUNE DI BICINICCO

Al Sig. Sindaco Paola Turello  
Assessore Paolo Zamaro

COMUNE DI RUDA

Al Sig. Sindaco Franco Lenarduzzi  
Consigliere Manuela Bertogna

COMUNE DI CAMPOLONGO TAPOGLIANO

Al Sig. Sindaco Alberto Urban  
Assessore Anna Morsut

COMUNE DI SAN VITO AL TORRE

Al Sig. Sindaco Doretta Cettolo  
Assessore Tiziana Tellini

ISTITUTO COMPRENSIVO DI PALMANOVA

Al Dirigente Scolastico Matteo Tudech  
Presidente Consiglio d'Istituto Michele Stabile

ISTITUTO COMPRENSIVO DI GONARS

Al Dirigente Scolastico Alessandra Vidal  
Presidente Consiglio d'Istituto

ISTITUTO COMPRENSIVO DI AIELLO DEL FRIULI

Al Dirigente Scolastico Simone Barison  
Presidente Consiglio d'Istituto



## FUORICLASSE

### Progetti per le scuole

Progetto Giro Giro...Canto - Progetto Orchestre e Cori scolastici - Progetto Scuole Aperte -  
Progetto Music Education

### **CONTRO LA DISPERSIONE E A FAVORE DELL'INCLUSIONE SCOLASTICA**

**Dispersione** scolastica come un lento processo, un percorso di allontanamento fatto di piccoli passi (assenze e ritardi ripetuti, insuccessi e bocciature, demotivazione e scarsa fiducia). Il fenomeno è più vistoso già nella scuola secondaria di primo grado, sembra non toccare la scuola primaria. In realtà, proprio per quanto prima esposto, occorre pensare ai giovanissimi alunni, fin dai primi giorni di scuola, se è vero che la percentuale, abbastanza alta, 15%, è tale da imporre correttivi molto prima che il fenomeno si manifesti, quando “sembra” che tutto va bene!

I nostri progetti per le scuole del territorio, svolti da svariati anni, sempre a titolo gratuito per gli studenti, hanno la peculiarità dei progetti *INTERCULTURALI* e interessano, da sempre, le arti in genere: Teatro, Musica e Danza. Proponiamo, in ogni caso, progetti di lunga durata, non fine a sé stessi.

Intervenire alla radice della dispersione scolastica, nei passaggi da un ciclo all'altro, prima che si manifesti il problema, creando continuità di progetto, accompagnando lo studio con la partecipazione attiva a organismi d'Istituto che oggi non esistono (Il Coro e/o l'Orchestra d'Istituto), ma che con piccoli sforzi, di tutti, possono rientrare in una progettualità a medio e lungo termine.

Ed ecco che qui la collaborazione con Associazioni del territorio e con la Dirigenza scolastica, possono innescare quei processi virtuosi che creano “appartenenza” “identità”, utili, senz'altro, a fare “squadra” “gruppo”, a non lasciare mai nessuno indietro, così come ci proponiamo con i vari progetti culturali per le scuole, che non di meno posseggono un'altra peculiarità molto importante: **l'inclusione**.

Credo che sul linguaggio universale della musica e sulla sua capacità di integrare chiunque non ci siano ne dubbi né incertezze tali da non promuovere a ogni occasione momenti di aggregazione tramite un Coro o un Ensemble strumentale, attività, queste, riconosciute ovunque come grandi momenti di aggregazione e di **inclusione**.

Si propongono qui quattro progetti o, se meglio si preferisce, quattro moduli di un unico progetto “FUORICLASSE” – Progetti per le scuole:

1. Progetto Giro Giro...Canto 9<sup>a</sup> edizione;
2. Progetto Orchestre e Cori scolastici 3<sup>a</sup> edizione;
3. Progetto Scuole Aperte 2<sup>a</sup> edizione;
4. Progetto Music Education 8<sup>a</sup> edizione.

Perché un Progetto unico (*FUORICLASSE*-Progetti per le scuole) suddiviso in quattro moduli? Perché si vuole dare agli Istituti/Plessi aderenti, la massima libertà di scelta. Ogni Istituto/Plesso è libero di scegliere uno o più moduli del Progetto. Ciascun modulo ha capacità progettuali proprie ma può integrarsi, in maniera virtuosa, assieme agli altri.

Agli Istituti Comprensivi si chiede l'adesione ai vari bandi regionali ai quali l'Accademia si appresta a partecipare. L'adesione può avvenire tramite schede di partenariato, dove previste, oppure con apposite convenzioni sottoscritte dai rispettivi Organi d'Istituto.

1. Progetto Giro Giro...Canto (Scheda tecnica 1, in allegato)

Il Progetto giungerebbe nel prossimo A. s. 2020-2021 alla 9<sup>a</sup> edizione, testimoniando, non solo la lunga esperienza accumulata negli anni dal nostro personale impiegato, ma anche la validità del Progetto stesso, oltre al lungo rapporto che lega alcuni Istituti/Plessi con la nostra Associazione. In maniera sintetica si può qui affermare che trattasi di lezioni curriculari, in accordo con il corpo docente, al fine di impartire lezioni collettive (gruppi classe) utili a fornire una cultura musicale di base e di educare e affinare la voce e l'orecchio, mediante un programma nel contempo serio e giocoso, nella convinzione che i primi anni della scuola dell'obbligo siano preziosi ai fini di un buon risultato. Il progetto si è rivelato molto utile per la preparazione ai vari saggi proposti da alcuni Plessi nel periodo natalizio o a fine anno scolastico.

2. Progetto Orchestre e Cori scolastici (Scheda tecnica 2, in allegato)

Trattasi di un Progetto già messo in atto nei Plessi di Palmanova e Bicinicco (Coro e Orchestra di violini) negli A. s. appena passati, attualmente è presente presso la Primaria di Bicinicco.

Ha avuto sempre una buona percentuale di adesione, su base volontaria, abbastanza alta. Il Progetto consiste nella pratica strumentale e/o corale, all'interno dell'orario pomeridiano, dalle 14.00 alle 16.00, con lezioni collettive di canto corale e di pratica strumentale (violino, ma non solo). Il progetto prevede in ogni caso il comodato d'uso gratuito dello strumento musicale.

3. Progetto Scuole Aperte (Scheda tecnica 3, in allegato)

Il Progetto, a nostro avviso molto interessante e innovativo, prevede l'utilizzo degli spazi scolastici, al di fuori di qualsiasi orario d'Istituto, nel pomeriggio, dal lunedì al sabato compreso, per svolgere attività musicali, ma anche teatrali e/o di danza, a favore di alunni, ma anche ex alunni, o di gente comune, che su base volontaria, intendono praticare lo studio di uno strumento musicale, del fare musica d'insieme (corale e/o strumentale); partecipare a un laboratorio teatrale; praticare l'arte coreutica; praticare attività culturali varie. Questo Progetto è già in essere nella Primaria di Bicinicco fin dal marzo 2019 ed è stato ripresentato all'inizio dell'anno scolastico in corso. Il Progetto, al pari degli altri, non prevede alcun onere da parte degli Istituti coinvolti se non la concessione gratuita dei locali tramite apposita convenzione e accordi tra Comuni/Istituti/Associazione. Si prevede invece un contributo minimo da parte degli aderenti al Progetto.

4. Progetto Music Education (Scheda tecnica 4, in allegato)

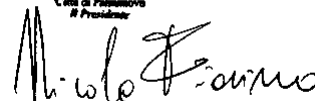
Il Progetto, attualmente giunto alla 7<sup>a</sup> edizione, è nato per promuovere l'arte dell'ascolto, arte che è alla base non solo della comprensione del linguaggio musicale ma di qualsiasi processo educativo.

Il Progetto (quarto e ultimo dei moduli proposti) è la naturale prosecuzione delle attività sostenute e svolte con varie progettualità, nelle scuole del territorio. Dopo la formazione musicale di base con il "Giro giro...Canto", la formazione musicale d'insieme con le "Orchestre e Cori scolastici" e dopo la sperimentazione avanzata portata avanti con il Progetto "Scuole Aperte", arriva come giusta conclusione, il "Music Education", che coinvolge tutti: Alunni/Genitori/Insegnanti/Referenti e Dirigenti. In sintesi, si propongono spettacoli presso il teatro G. Modena, a ingresso gratuito, da ottobre ad aprile, uno al mese, di solito al sabato pomeriggio, coinvolgendo direttamente i familiari alla partecipazione. In passato tale Progetto ha "fruttato" ben 6 Pianoforti Digitali messi in palio a favore di quei Plessi scolastici che hanno mostrato una partecipazione agli spettacoli più alta rispetto ad altri. Non si esclude di ripristinare tale meccanismo, magari mettendo altri premi in palio.

Nel ringraziare i Signori Sindaci e Assessori competenti, i Dirigenti Scolastici e i Presidenti dei Consigli d'Istituto per l'attenzione prestata, si rimane a disposizione per eventuali e ulteriori dettagli nel merito delle proposte avanzate.

Distinti saluti

Palmanova, \_\_\_\_\_

Accademia Musicale  
Città di Palmanova  
# President  


# FUORI CLASSE

## Progetti per le scuole

**Progetto Giro Giro...Canto** - Progetto Orchestre e Cori scolastici - Progetto Scuole Aperte -  
Progetto Music Education

I Progetti/Moduli sopra elencati sono rivolti, potenzialmente, a 1.200 alunni/famiglie  
delle scuole Primarie del territorio

### SCHEMA 1



#### Caratteristiche:

- lezioni in orario curriculare;
- intervento di esperti (a cura dei Docenti della “Legatura di Valore”, ma anche, eventualmente di altre Associazioni);
- scelta condivisa con le Insegnanti di ruolo in merito al programma didattico da seguire;
- un modulo da 32 lezioni/1h/classe complessive suddiviso in due periodi:
  - primo periodo, 12 lezioni/1h/classe da ottobre a dicembre;
  - secondo periodo, 20 lezioni/1h/classe da gennaio a maggio.

#### Fonti di finanziamento:

- Bando APS (scadenza febbraio 2020);
- Patrocinio ed eventuali Contributi straordinari Comuni interessati;
- Fondazione Friuli e/o Cassa Rurale FVG;
- Compartecipazione Accademia;
- Raccolta fondi.

#### Analisi del Progetto (Monitoraggio e Valutazione):

- monitoraggio (raccolta continua e sistematica di informazioni sull'andamento del Progetto);
- valutazione: rilevanza, fattibilità, efficacia (reporting continuo a cura dell'Accademia);
- indicatori e indici:
  - risultati (quante richieste? quanti iscritti? quanti partecipanti? quanti docenti?)
  - procedure (il programma è rispettato? raccolta dati, quali procedure? risorse umane, sono sufficienti? accordi/convenzioni sono stati sottoscritti? fornitura attrezzature/strumenti, sono sufficienti? trasparenza e piano di comunicazione attivi?)
  - economici (stima dei costi, il budget iniziale è stato modificato? entrate, quali certezze?)

# FUORI CLASSE

## Progetti per le scuole

Progetto Giro Giro...Canto - **Progetto Orchestre e Cori scolastici** - Progetto Scuole Aperte -  
Progetto Music Education

I Progetti/Moduli sopra elencati sono rivolti, potenzialmente, a 1.200 alunni/famiglie  
delle scuole Primarie del territorio

## SCHEDA 2



### Caratteristiche:

- lezioni in orario curriculare e/o facoltativo pomeridiano (tempo pieno), dalle 14.00 alle 16.00;
- pratica corale e strumentale;
- intervento di esperti (a cura dei Docenti della “Legatura di Valore” ma anche, eventualmente, di altre Associazioni);
- scelta condivisa con le Insegnanti di ruolo in merito al programma didattico da seguire;
- strumenti musicali in comodato d’uso gratuito;
- adesione volontaria degli alunni;
- un modulo da 32 lezioni/1h/classe omogenea (una di canto e una o più di strumento);
- da ottobre a maggio.

### Fonti di finanziamento:

- Bando APS (scadenza febbraio 2020);
- Bando Progetti Speciali per le scuole (scadenza maggio/giugno; almeno tre IC aderenti);
- Patrocinio ed eventuali Contributi straordinari Comuni interessati;
- Fondazione Friuli e/o Cassa Rurale FVG;
- Compartecipazione Accademia;
- Raccolta fondi.

### Analisi del Progetto (Monitoraggio e Valutazione):

- monitoraggio (raccolta continua e sistematica di informazioni sull’andamento del Progetto);
- valutazione: rilevanza, fattibilità, efficacia (reporting continuo a cura dell’Accademia);
- indicatori e indici:
  - risultati (quante richieste? quanti iscritti? quanti partecipanti? quanti docenti?)
  - procedure (il programma è rispettato? raccolta dati, quali procedure? risorse umane, sono sufficienti? accordi/convenzioni sono stati sottoscritti? fornitura attrezzature/strumenti, sono sufficienti? trasparenza e piano di comunicazione attivi?)
  - economici (stima dei costi, il budget iniziale è stato modificato? entrate, quali certezze?)

# FUORI CLASSE

## Progetti per le scuole

Progetto Giro Giro...Canto - Progetto Orchestre e Cori scolastici - **Progetto Scuole Aperte** -  
Progetto Music Education

I Progetti/Moduli sopra elencati sono rivolti, potenzialmente, a 1.200 alunni/famiglie  
delle scuole Primarie del territorio

## SCHEDA 3



# Scuole Aperte

### Caratteristiche:

- utilizzo gratuito degli spazi scolastici;
- apposite convenzioni tra I.C. – Comuni – Associazione;
- lezioni in orario extra curriculare, dalle 16.00 in poi;
- intervento di esperti (a cura dei Docenti della “Legatura di Valore”, ma anche, eventualmente di altre Associazioni);
- progetto e spazi aperti a chiunque;
- un modulo da 32 lezioni/1h/classe omogenea (una di canto e una o più di strumento);
- altri moduli aggiuntivi in caso di pratica teatrale e/o coreutica;

### Fonti di finanziamento:

- Bando APS (scadenza febbraio 2020);
- Bando Progetti Speciali per le scuole (scadenza maggio/giugno; almeno tre IC aderenti);
- Patrocinio ed eventuali Contributi straordinari Comuni interessati;
- Fondazione Friuli e/o Cassa Rurale FVG;
- Compartecipazione Accademia;
- Raccolta fondi.

### Analisi del Progetto (Monitoraggio e Valutazione):

- monitoraggio (raccolta continua e sistematica di informazioni sull'andamento del Progetto);
- valutazione: rilevanza, fattibilità, efficacia (reporting continuo a cura dell'Accademia);
- indicatori e indici:
  - risultati (quante richieste? quanti iscritti? quanti partecipanti? quanti docenti?)
  - procedure (il programma è rispettato? raccolta dati, quali procedure? risorse umane, sono sufficienti? accordi/convenzioni sono stati sottoscritti? fornitura attrezzature/strumenti, sono sufficienti? trasparenza e piano di comunicazione attivi?)
  - economici (stima dei costi, il budget iniziale è stato modificato? entrate, quali certezze?)



# FUORI CLASSE

## Progetti per le scuole

Progetto Giro Giro...Canto - Progetto Orchestre e Cori scolastici - Progetto Scuole Aperte -

### Progetto Music Education

I Progetti/Moduli sopra elencati sono rivolti, potenzialmente, a 1.200 alunni/famiglie delle scuole Primarie del territorio

## SCHEDA 4



### Caratteristiche:

- spettacoli multidisciplinari per gli alunni e le famiglie;
- da ottobre ad aprile, uno spettacolo al mese, di solito al sabato pomeriggio, ore 18.00;
- auspicabile coinvolgimento attivo degli alunni, non solamente spettatori ma anche attori, sul palco;
- intervento di esperti (a cura dei Docenti della “Legatura di Valore”, ma anche, eventualmente di altre Associazioni);
- utilizzo del Teatro Gustavo Modena ma, ove possibile, anche strutture decentrate, dei rispettivi Comuni aderenti;
- ingressi agli spettacoli gratuiti con offerte libere;
- guide all’ascolto, precedenti agli spettacoli, in classe, a favore di tutti i Plessi aderenti;
- premi particolari per le scuole in base ai dati di affluenza/partecipazione agli spettacoli.

### Fonti di finanziamento:

- Bando APS (scadenza febbraio 2020);
- Bando Progetti Speciali per le scuole (scadenza maggio/giugno; almeno tre IC aderenti);
- Bando Cultura (scadenza autunno 2020);
- Patrocinio ed eventuali Contributi straordinari Comuni interessati;
- Fondazione Friuli e/o Cassa Rurale FVG;
- Compartecipazione Accademia;
- Raccolta fondi.

### Analisi del Progetto (Monitoraggio e Valutazione):

- monitoraggio (raccolta continua e sistematica di informazioni sull’andamento del Progetto);
- valutazione: rilevanza, fattibilità, efficacia (reporting continuo a cura dell’Accademia);
- indicatori e indici:
  - risultati (quante richieste? quanti iscritti? quanti partecipanti? quanti docenti?)
  - procedure (il programma è rispettato? raccolta dati, quali procedure? risorse umane, sono sufficienti? accordi/convenzioni sono stati sottoscritti? fornitura attrezzature/strumenti, sono sufficienti? trasparenza e piano di comunicazione attivi?)
  - economici (stima dei costi, il budget iniziale è stato modificato? entrate, quali certezze?)